

Artes Plásticas

Contamos con más material de esta especialidad. Consulte existencias

Librería Aquilanti

Rincón 79, Congreso, Buenos Aires

aquilanti@aquilanti.com.ar

+5411 4952-4546

+54911 6968-1680 



1. ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES: Documentos de Arte Argentino. Cuaderno XVI. Región de Cuyo. Bs.As., 1942. 52, CXXVI pp. ilustradas, más 4 hojas de índice y un plano plegados, sin numerar. 4to., rústica.
2. 150 AÑOS DE ARTE ARGENTINO: Catálogo Exposición Conmemorativa 150 Aniversario de la Revolución de Mayo. Colaboraciones a cargo de: Córdoba Iturburu - José León Pagano - Enrique Azcoaga - Lorenzo Varela - Ernesto Rodríguez - Samuel Paz.. Bs. As., Museo Nacional de Bellas Artes, 1960. Grueso volumen, texto y láminas con reproducciones, sin paginar. 4to., rústica.
3. 1er. SALÓN DE BELLAS ARTES DE LA PATAGONIA: Catálogo. Bs. As., Sociedad Rural, 1941/42. 22 pp y láminas sin paginar. 8vo., rústica. Tapas manchadas; lomo con faltantes. Fatigado.
4. ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES: Anuario 5. Bs.As., 1977. 76 pp. 8vo., rústica.
5. ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES: Anuario 9. Bs.As., 1981. 56 pp. 8vo., rústica.
6. ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES: Catálogo de la Exposición 1936-1986. Salas Nacionales de Exposición, Bs.As., Junio/Julio 1987. 120 pp. Con hermosas reproducciones a color. 8vo., rústica.
7. ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES: Documentos de Arte Argentino. Cuaderno II bis. Ramificaciones del Camino de la Quebrada de Humahuaca y del camino de los Incas. Bs.As., 1942. 23, CXX pp. ilustradas, más 4 hojas de índice, plegadas, sin numerar. 4to., rústica. Tapas con algunas manchas.

8. ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES: Documentos de Arte Argentino. Cuaderno II bis. Ramificaciones del Camino de la Quebrada de Humahuaca y del camino de los Incas. Bs.As., 1942. 23, CXX pp. ilustradas, más 4 hojas de índice, plegadas, sin numerar. 4to., rústica. Tapas con algunas manchas.
9. ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES: Documentos de Arte Argentino. Cuaderno III. Por la Ruta de los Inkas y en la Quebrada de Humahuaca. Bs.As., 1942. 34, LXIV pp. ilustradas, más 4 hojas de índice y un mapa en color, plegados, sin numerar. 4to., rústica.
10. ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES: Documentos de Arte Argentino. Cuaderno VI. La ciudad de Salta. Bs.As., 1942. 31, CXX pp. ilustradas, más 4 hojas de índice, plegadas, sin numerar. 4to., rústica. Falta vista panorámica de la ciudad de Salta.
11. ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES: Documentos de Arte Argentino. Cuaderno VII. Por los Valles de Catamarca. Bs.As., 1942. 22, LXXXVIII pp. ilustradas, más 4 hojas de índice, plegadas, sin numerar. 4to., rústica. Lomo prolijamente reparado en forma casera; con desgastes.
12. ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES: Documentos de Arte Argentino. Cuaderno VII. Por los Valles de Catamarca. Bs.As., 1942. 22, LXXXVIII pp. ilustradas, más 4 hojas de índice, plegadas, sin numerar. 4to., rústica. Lomo prolijamente reparado en forma casera; con desgastes.
13. ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES: Documentos de Arte Argentino. Cuaderno VIII. La Región Andina y del Tucumán. Bs.As., 1942. 37, XCVI pp. ilustradas, más 4 hojas de índice y un mapa en color, plegados, sin numerar. 4to., rústica.
14. ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES: Documentos de Arte Argentino. Cuaderno VIII. La Región Andina y del Tucumán. Bs.As., 1942. 37, XCVI pp. ilustradas, más 4 hojas de índice y un mapa en color, plegados, sin numerar. 4to., rústica. Tapas algo oscurecidas.
15. ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES: Documentos de Arte Argentino. Cuaderno XIII. La Casa del Virrey. 17, LXIV pp. ilustradas, más 4 hojas de índice plegadas, sin numerar. Bs.As., 1942. 4to., rústica. Tapas manchadas; lomo prolijamente reparado en forma casera.
16. ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES: Documentos de Arte Argentino. Cuaderno XV. En los senderos misionales de la arquitectura cordobesa. 28, CXX pp. ilustradas, más 4 hojas de índice plegadas, sin numerar. Bs.As., 1942. 4to., rústica.
17. ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES: Documentos de Arte Argentino. Cuaderno XV. En los senderos misionales de la arquitectura cordobesa. 28, CXX pp. ilustradas, más 4 hojas de índice plegadas, sin numerar. Bs.As., 1942. 4to., rústica.

18. ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES: Documentos de Arte Argentino. Cuaderno XVI. Región de Cuyo. Bs.As., 1942. 53, CXXVI pp. ilustradas, más 4 hojas de índice, plegadas, sin numerar. 4to., rústica.
19. ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES: Documentos de Arte Argentino. Cuaderno XVII. Las ciudades de Santa Fe y Corrientes. Bs.As., 1942. 55, CXXXIV pp. ilustradas, más 4 hojas de índice plegadas, sin numerar. 4to., rústica.
20. ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES: Documentos de Arte Argentino. Cuaderno XVII. Las ciudades de Santa Fe y Corrientes. Bs.As., 1942. 55, CXXXIV pp. ilustradas, más 4 hojas de índice plegadas, sin numerar. 4to., rústica.
21. ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES: Documentos de Arte Argentino. Cuaderno XVIII. Iglesia y convento de San Francisco de Santa Fe. Bs.As., 1942. 35, LVIII pp. ilustradas, más 4 hojas de índice y un plano plegados, sin numerar. 4to., rústica.
22. ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES: Documentos de Arte Argentino. Cuaderno XXII. El Templo de San Ignacio. Bs.As., 1947. 41, LXIV pp. ilustradas, más 4 hojas de índice, plegadas, sin numerar. 4to., rústica.
23. ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES: Documentos de Arte Argentino. Cuaderno XXIV. La Santa Casa de Ejercicios. Bs.As., 1942. 26, LXII pp. ilustradas, más 4 hojas de índice plegadas, sin numerar. 4to., rústica.
24. ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES: Documentos de Arte Argentino. Cuaderno XXV. La Catedral. Bs.As., 1942. 47, LXXXVI pp. ilustradas, más 4 hojas de índice plegadas, sin numerar. 4to., rústica.
25. ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES: Documentos de Arte Argentino. Cuaderno XXV. La Catedral. Bs.As., 1942. 47, LXXXVI pp. ilustradas, más 4 hojas de índice plegadas, sin numerar. 4to., rústica.
26. ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES: Publicación de la Presidencia de la... Con motivo de recientes notas bibliográficas. Bs.As., Peuser, 1950. 29 páginas. 8vo., rústica.
27. ACADEMIA PCIAL. DE BELLAS ARTES: Sor Josefa Díaz y Clucellas. Primera pintora santafesina en el Centenario de su nacimiento 1852-1952. Santa Fe, Museo Pcial. de Bellas Artes, 1952. 68 pp. Con ilustraciones. 8vo., rústica con sobrecubierta. Sobrecubierta deteriorada.
28. ACTUALIDAD EN EL ARTE Y LA CULTURA: Revista. Año XII, Nº 61, 2ª Época. Julio-Agosto 1988. 58 pp. Con ilustraciones. 8vo., rústica. Fatigado.

29. AGOSTA, Julián Esculturas. s/d, Mayo 2000. Varias páginas con hermosas reproducciones a color, sin numerar. 8vo., rústica. Última hoja suelta, reparada de forma casera (adosada a la tapa posterior) con pequeño desgarrado lateral interno, con cinta adhesiva.
30. ALARI, Julio G. de: Camilo C. Mandelli, pintor de la luz. Bs. As., Cronos, 1944. 104 pp., con algunas ilustraciones. 8vo., rústica. Tapas deterioradas con faltantes. Mal estado.
31. ALONSO, Raúl - WHITELOW, Guillermo: Sonetos bíblicos. Bs. As., Gaglianone, 1989. 44 páginas. 8vo., rústica.
32. AMUCHÁSTEGUI, Axel: Muestra retrospectiva 1992. Bs. As., Eguiguren, 1992. 28 pp. Lujosamente impresas a todo color. 8vo., rústica con solapas.
33. ANUARIO DE ARTES Y LETRAS: Día de las Artes (programa). Guía artística. Bs.As., Asociación Amigos del Salón Nacional, 1970. 40 pp. Con ilustraciones. Tapa delantera con pequeño faltante.
34. ANUARIO LATINOAMERICANO DE ARTES PLÁSTICAS: Arte13. s/d, Correo Editorial. 240 pp. ilustradas. 4to., plena tela (vinílica) con sobrecubierta (sobrecubierta con desgastes)
35. ARGENTINA EN EL ARTE: Buenos Aires 1929. Por Ignacio Pirovano y Juan Carlos Paz. Nro. 14. Bs. As., Viscontea, 1967. 4to., rústica.
36. ARGENTINA EN EL ARTE: El retrato del siglo XIX. Por Samuel Oliver. Nro. 3 Bs. As., Viscontea, 1966. 4to., rústica.
37. ARGENTINA EN EL ARTE: La pintura social. Por Francisco A. Palomar. Nro. 13. Bs. As., Viscontea, 1967. 4to., rústica.
38. ARGENTINA EN EL ARTE: Los comienzos de la escultura. Por Jorge López Anaya. Nro. 6. Bs. As., Viscontea, 1966. 4to., rústica.
39. ARGENTINA EN EL ARTE: Los comienzos de la pintura. Por Romualdo Brughetti. Nº 1. Bs. As., Viscontea, 1966. 4to., rústica.
40. ARGENTINA EN EL ARTE: Los murales. Por José María Peña. Nro. 7. Bs. As., Viscontea, 1966. 4to., rústica.
41. ARGENTINA EN EL ARTE: Los paisajes. Por Jorge Romero Brest. Nro. 5. Bs. As., Viscontea, 1966. 4to., rústica. Sello de antiguo dueño en interior de la tapa.
42. ARGENTINA EN EL ARTE: Los Románticos. Por Romualdo Brughetti. Nro., 8. Bs. As., Viscontea, 1967. 4to., rústica.
43. ARGENTINA EN EL ARTE: Prilidiano Pueyrredón. Por Jorge Romero Brest. Nro. 2 Bs. As., Viscontea, 1966. 4to., rústica.

44. ARGENTINA EN EL ARTE: Un mundo en un barrio. Por Osvaldo Svanascini. Nro., 10. Bs. As., Viscontea, 1967. 4to., rústica.
45. ARGUL José Pedro El pintor José Cúneo Paisajista del Uruguay. Montevideo, San Felipe y Santiago, 1949. 30 pp. Con algunas ilustraciones. 8vo., rústica. Tapas con deterioros en el borde superior; pequeño faltante en lomo.
46. ARIAS, Abelardo: Ubicación de la Escultura Argentina en el siglo XX. Bs.As., Kraft/Ediciones Culturales Argentinas, 1962. 39 pp, numerosas reproducciones en escala de grises, sin numerar. 8vo., rústica con solapas.
47. ARRUBLA, Germán]: Desilusiones. Curaduría de Alberto González. Texto de Christian Padilla. Ensayo sobre la obra del artista antioqueño Germán Arrubla y su serie "Desilusiones". ilusiones ópticas en 3D. Bogotá, Museo Art Decó, 2008. 244 pp. Con texto y reproducciones en color. Imágenes anaglíficas. Lentes 3D, incluidos en el libro.
48. ARTE AL DÍA: Documenta '86. La Plástica Argentina Hoy. Bs.As., Arte al Día, Diciembre 1986. 248 pp. Ilustradas. 4to., plena tela.
49. ARTE AL DÍA: Documenta '87. La Plástica Argentina Hoy. Bs.As., Arte al Día, 1987. 248 pp. Ilustradas. 4to., plena tela. Con sobrecubierta. Sobrecubierta deteriorada.
50. ARTE AL DÍA: Revista Nº 26. Documenta '86. La Plástica Argentina Hoy. Bs.As., Peuser, Diciembre 1986. 250 pp. Ilustradas. 4to., plena cuerina de editorial.
51. ARTE AL DÍA: Revista Nº 33. Documenta '88. La Plástica Argentina Hoy. Bs.As., Arte al Día, Diciembre 1988. 256 pp. Ilustradas. 4to., rústica. Tapas con desgastes.
52. ARTE CONTEMPORÁNEO DEL HEMISFERIO OCCIDENTAL: USA, International Business Machines Corp., 1941. Grueso volumen sin paginación; con ilustraciones en escala de grises. 8vo., rústica. Tapas con desgastes; lomo con faltantes
53. ARTE POPULAR: Motivos populares argentinos. Bs. As., Ediciones de la Municipalidad, 1949. Sin paginar; 25 ilustraciones en escala de grises. 4to., rústica. Tapas con desgastes; lomo con pequeños faltantes.
54. ARTE Y ANTIGÜEDADES Revista XXXII, Año IV. Bs.As., s/d. Varias páginas sin enumerar. Con algunas ilustraciones. 8vo., rústica.
55. AURA GALERÍAS: Arte contemporáneo. XIII Aniversario. Noviembre , 1994. 62 pp. Con reproducciones. 8vo., rústica.
56. AZCOAGA, Enrique: Lino Eneas Spilimbergo. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1963. 47 pp., varias reproducciones fuera de texto: dos en color, el resto en escala de grises. 8vo., rústica. Con manchas de oxidación. Incompleto (falta la última lámina)

57. AZCOAGA, Enrique: Lino Eneas Spilimbergo. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1963. 47 pp., varias reproducciones fuera de texto: dos en color, el resto en escala de grises. 8vo., rústica. Con manchas de oxidación.
58. BADII, Líbero: Pinturas. Bs. As., Fundación San Telmo, junio/julio 1991. Sin paginar; con numerosas reproducciones en color. 8vo., rústica.
59. BANCO ODDONE: Selección de Obras de Arte (Carlos Alonso, Juan Batlle Planas, Antonio Berni, Jean-Baptiste Corot, miguel Diomedes, Fernando Fader, Pedro Figari, Alfredo Lazzari, etc.). Edición institucional. Presentación de obra a cargo de León Benarós. Bs. As., Banco Oddone, 1979. 303 pp. Impresión de lujo. 4to., plena tela con sobrecubierta. Sobrecubierta con desgastes.
60. BASALDÚA, Héctor: Por Guillermo Whitelow (Academia Nacional de Bellas Artes). Bs. As., FNA, 1980. 65 pp. Ilustradas. 4to., rústica.
61. BAYON, Damián: Construcción de lo visual. Caracas, Monte Ávila, 1975. 220 páginas. Con ilustraciones fuera de texto. 8vo., rústica.
62. BLANES, Juan Manuel: Exposición (1830-1901). Bs.As., Museo Nacional de Bellas Artes / Instituto Cultural Argentino-Uruguayo, 1941. 55 pp. XXXV láminas, 3 ilustraciones sin numerar. 8vo., rústica.
63. BLANES, Juan Manuel]: Homenaje a Juan Manuel Blanes. Discursos y conferencias. Bs.As., Instituto cultural Argentino - Uruguayo, 1942. 73 pp. 4to., rústica. Sin lomo.
64. BLANES, Juan Manuel]: Homenaje a Juan Manuel Blanes. Discursos y conferencias. Bs.As., Instituto cultural Argentino - Uruguayo, 1942. 73 pp. 4to., rústica. Tapas algo manchadas.
65. BLANES; Juan M.: Exposición. Catálogo. Montevideo, Teatro Solís, 1941. 209 pp. 8vo., rústica. No contiene ilustraciones.
66. BORGES, Jacobo: Catálogo. Bs. As., Der Brücke, 1990. 52 pp. Totalmente ilustradas a todo color. 4to., rústica con solapas.
67. BRUGHETTI, Romualdo: Alfredo Bigatti. Bs.As., ECA, 1962. 35 pp. Con numerosas reproducciones dentro y fuera de texto. 8vo., cartulina de editor.
68. BRUGHETTI, Romualdo: Con el alma. Dedicado a la juventud estudiosa. s/d, (edición del autor). 142 pp. Con algunas ilustraciones. 8vo., rústica. Tapas con deterioros y faltantes en el lomo. Falta portada. Algunas hojas oscurecidas
69. BRUGHETTI, Romualdo: Italia y el Arte Argentino. Itinerario de una emulación plástico-cultural. Cuadernos de la "Dante", Nro. 8. Bs.As., Asociación Dante Alighieri, 1952. 81 pp. 8vo., rústica.

70. BRUGHETTI, Romualdo: Nuestro tiempo y el arte. Bs.As., Poseidón, 1945. 241 pp. con reproducciones fuera de texto. 8vo., intonso. Aureolas de humedad en el borde superior.
71. BRUGHETTI, Romualdo: Pintura argentina joven (1930-1947). Nuevas señales para una teoría sobre arte nacional. Bs.As., Ollantay, 1947. 78 pp. Con reproducciones. 8vo., cartoné. Tapas oscurecida.
72. BRUGHETTI, Romualdo: Ramón Gómez Cornet. 48 reproducciones en negro y 4 en color. Bs.As., Poseidón, 1945. 75 pp. Ilustradas a pleno color. 8vo., cartoné con sobrecubierta
73. BUCICH, Antonio J.: Noticias sobre el arte de los argentinos. Bs. As., Maggioli Hnos., 1964. 12 pp. 8vo., rústica. Pequeño faltante en tapas.
74. BUSCHIAZZO, Mario J.: Bibliografía de arte colonial argentino. Bs.As., UBA, 1947. 149 páginas. 4to., rústica. Intonso.
75. BUTLER, Horacio]: Exposición. 2 a 21 de mayo de 1988. 12 pp. Plenamente ilustradas a todo color. 4to., rústica.
76. CÁCERES FREYRE, Julián: Biografía de un artesano popular. El santero Andrés J. Arancibia. Separata. Nº 5 Bs. As., Instituto de Antropología, 1967. pp. 115 a 142. 8vo., rústica. Tapas oscurecidas.
77. CALLADO, Antonio: Retrato de Portinari. Rio de Janeiro, Museu de Arte Moderna, 1956. 148 pp. y numerosas reproducciones fuera de texto (algunas plegadas), en escala de grises. 8vo., medio cuero con nervios. Lomo deteriorado. Conserva tapas originales. En portugués.
78. CAMÓN AZNAR, José: Las artes y los pueblos de la España primitiva. Madrid, Espasa-Calpe, 1954. 935 pp. Ilustradas en blanco y negro y en color, dentro y fuera de texto. 4to., plena tela de editor, con sobrecubierta. La sobrecubierta algo deteriorada.
79. CANDIA, Domingo]: Museo Nacional de Bellas Artes. Desde el 19 de octubre al 5 de noviembre de 1978. Introducción Osvaldo Svanascini. Bs. As., 1978. 80 pp. Con reproducciones. 4to., cartulina de editor.
80. CARRIL, Bonifacio del: El gaucho a través de la iconografía. Buenos Aires, Banco de la Provincia, 1978. 244 pp. Con reproducciones a pleno color. 8vo, cartulina. Tapas algo fatigadas.
81. CARTIER, Héctor: Oscar Capristo. Bibliografía de Horacio Jorge Becco. Bs.As., Eca, sin año. 47 pp. Con reproducciones en negro, fuera de texto. 8vo., cartulina de editor.
82. CASTAGNINO Alejandro Ofrenda. A la Patria en el 150º Aniversario de la Revolución del 25 de Mayo de 1810. (Trabajo sobre Arte Histórico, bases para la creación del Instituto

- Nacional de Arte Histórico Argentino). Bs.As., 1960. 47 pp. 8vo., rústica. Bordes de las tapas con deterioro superior (sueltas) Con dedicatoria autógrafa.
83. CINOTTI, Mía: Arte del mundo antiguo. Barcelona, Hermes, 1964. 536 pp., plenamente ilustradas a todo color. . 4to., pleno cuero de editor.
 84. COCHET, Gustavo: Honoré Daumier. 46 reproducciones en negro y 3 en color. Bs.As., Poseidon, 1945. 75 páginas. 8vo., cartoné con sobrecubierta. Esta última con pequeñas roturas.
 85. COLECCIÓN IGNACIO ACQUARONE: Pintura Argentina I. Bs. As., Aleph, 1955. 68 pp. 29 reproducciones sobre cartulina en color. 8vo., rústica. El texto presenta unos pocos subrayados; sobrecubierta de las tapas muy deteriorada.
 86. CONCURSO BANCO PROVINCIA: Pintura '99. Premio Banco Provincia. Catálogo de Artistas Premiados. Bs. As., Banco Provincia, 1999. 56 pp. Con reproducciones en escala de grises y en color. 8vo., rústica.
 87. CÓRDOVA ITURBURU: Pettoruti. Bs.As., ECA, 1963. 123 pp. Con numerosas reproducciones en negro y en color, fuera de texto. 8vo., cartulina de editor.
 88. CORRADINI, Juan: Cuadros bajo la lupa. Manual de conservación para uso de los coleccionistas, con un método de examen ocular y consejos sobre restauración. Bs. As., La Mandrágora, 1956. 112, LXIV pp. Láminas impresas en escala de grises. 8vo., plena tela con sobrecubierta. Sobrecubierta con roturitas y desgastes. (2 en rústica)
 89. DELLEPIANE, Antonio: Estudios de Historia y Arte Argentinos. Bs.As., "El Ateneo", 1929. 252 páginas. con ilustraciones. 8vo., media tela con desgastes. (1 en rústica con deterioros)
 90. DIEZ DE MEDINA, Fernando: El arte nocturno de Víctor Delhez. Biografía poética con 64 grabados del artista. Bs. As., Losada, 1938. 272 pp. y numerosas láminas sin numerar. Las reproducciones son en escala de grises. Tapas con desgastes en el lomo; sello de antiguo dueño en portada y página de respeto.
 91. DOCUMENTOS DE ARQUITECTURA NACIONAL Y AMERICANA: Nro. 16. Bs.As., Instituto Argentino de Investigaciones en Historia de la arquitectura, 1982. 128 pp. Ilustrado. 4to., rústica. Fatigado. Lomo con faltantes.
 92. DOCUMENTOS DE ARQUITECTURA NACIONAL Y AMERICANA: Nro. 17. Bs.As., Instituto Argentino de Investigaciones en Historia de la arquitectura, 1982. 124 pp. Ilustrado. 4to., rústica.
 93. DOCUMENTOS DE ARTE COLONIAL SUDAMERICANO: Bolivia. Vol. II - Chuquisaca. Bs.As., Academia Nacional de Bellas Artes/Peuser, 1944. LVII pp., 182 láminas. 8vo., rústica.

94. DOCUMENTOS DE ARTE COLONIAL SUDAMERICANO: Bolivia. Vol. III - Las Iglesias de Potosí. Bs.As., Academia Nacional de Bellas Artes/Peuser, 1945. XLII pp., 126 láminas. 8vo., rústica. Tapas algo oscurecidas. Etiqueta plateada en tapa posterior.
95. DOCUMENTOS DE ARTE COLONIAL SUDAMERICANO: Perú. Vol. VIII. Primera parte. - La arquitectura mestiza en las riberas del Titikaca. Bs.As., Academia Nacional de Bellas Artes/Peuser, 1952. LVII pp., 182 láminas. 8vo., rústica. XXIX pp., 144 láminas y un plano. 8vo., rústica
96. DOMÍNGUEZ, Lorenzo]: por Diego F. Pró. Tucumán, CODEX, 1952. 171 pp. Con numerosas reproducciones fuera de texto (en escala de grises). 8vo., sin tapas. Con dedicatoria autógrafa del autor en portadilla. Sellos de editorial en portada y cantos.
97. EGGERS-LECOUR, Conrado E.: Christophersen Un maestro del Arte Argentino. Bs. As., El libro de Arte, 1946. 15 pp. y numerosas ilustraciones. 8vo., rústica. Deteriorado por humedad.
98. EL CUENTO ILUSTRADO: Cortázar ilustrado por Cogorno. Final del Juego. Cuento completo. Bs. As., Centro Editor de América Latina, 1971. 20 pp. Ilustradas a todo color. 8vo., rústica.
99. EL MUNDO DE LOS MUSEOS: Museo de Arte Histórico de Viena. Presentación por la Dr. Friderike Klauner, Director de la Galería. Bs.As., Codex, 1968. 86 pp. con reproducciones dentro y fuera de texto, a pleno color. 4to., rústica.
100. EL MUNDO DE LOS MUSEOS: Museo de Bellas Artes de Budapest. Presentación de la Dra. Klara Garas, Directora del Museo. Bs.As., Codex, 1967. 86 pp. con reproducciones dentro y fuera de texto, a pleno color. 4to., rústica.
101. EL MUNDO DE LOS MUSEOS: Museo de Bellas Artes de São Paulo. Presentación de Pietro María Bardi, Director del Museo. Bs.As., Codex, 1967. 86 pp. con reproducciones dentro y fuera de texto, a pleno color. 4to., rústica.
102. EL MUNDO DE LOS MUSEOS: Museo y Galería Nacional de Capodimonte. Presentación de Raffaello Causa, Director del Museo. Bs.As., Codex, 1969. 86 pp. con reproducciones dentro y fuera de texto, a pleno color. 4to., rústica.
103. ELÍA, Roberto H.: Anverso y reverso. Bs. As., Ruth Bensacar, sept. /oct. 1993. Sin paginación; ilustrado a color. 8vo., rústica.
104. ENCINA, Juan de la: El arte de Ignacio Zuloaga. Madrid, Sociedad Española de Librería, c. 1919. Sin paginación. Con algunas reproducciones en blanco y negro. Tapas con deterioros; sueltas, sin lomo. Manchas de oxidación y algunas aureolas de humedad.

105. ESCHOLIER, Raimond: El Greco. Traducción de Melanie Forest. Bs.As., Schapire, 1943. 130 pp. Con ilustraciones.
106. ESCUELA PANAMERICANA DE ARTE: 12 famosos artistas. Revista de la Escuela que presenta el Curso de Historietas, ilustración, dibujo humorístico y publicitario y pintura, y a sus docentes, destacados artistas de la época como Joaquín Albistur, Alberto Beccia, Rodolfo Claro, Luis A. Domínguez, Carlos Freixas, Adolfo Mazzone, Hugo Pratt, etc. Bs. As., Escuela Panamericana de Arte, 1954. Sin paginación. Con ilustraciones. 8vo., rústica. Hojas y tapas oscurecidas, reseca. Tapas con faltantes.
107. ESTELLE, Patricio: Imaginería colonial Siglos XVII y XVIII. Santiago, Editora Nacional Gabriela Mistral, 1974. XV pp. Con numerosas reproducciones en color, fuera de texto. 8vo., cartón de editor.
108. EXPOSICIÓN DE ARTE Gótico y Renacimiento auspiciada por la Asociación para la Lucha contra la Parálisis Infantil. Galería Müller. Bs.As., Peuser, 1944 (13/11 al 02/12) 111 pp. 8vo., rústica.
109. FAGIOLI, Pedro: Pinacoteca del Ing... Crítico de Arte del tribunal de Milán. Catálogo de la Exposición - Subasta. Bs. As., Luis Guaraglia, 1952. Sin paginación; 1 reproducción pegada dentro del texto. 8vo., rústica con desgastes. ML6239
110. FEDRANO, Susana: En la Capilla de Santa Elena. Bs. As., Arte al Día, 1999. 31 pp. Ilustrada. 4to., rústica.
111. FINBERG, A.J.: Early english water-colour drawings by the great masters. With articles by... London, The Studio, 1919. 48 pp. XLIV láminas en blanco y negro, y en color. 4to., rústica. Lomo con faltantes.
112. FINE ARTS IN ARGENTINA: (Argentina National Comitee New York World's Fair and Golden Gate Exposition, 1939) Bs.As., Kraft, 1939. Grueso volumen con 105 láminas, sin paginación. Reproducciones en blanco y negro. 8vo., rústica. Tapas manchadas, con deterioros en los bordes. manchas de oxidación. Lomo con faltantes.
113. FONDO NACIONAL DE LAS ARTES: Gran Premio Fondo Nacional de las Artes. 1963/64/65/66/67. Jorge Luis Borges. Enrique Banchs. Juan José Castro. Armando Discépolo. Milagros de la Vega, Emilio Pettoruti. Bs.As., 1968. 33 pp. Con fotografías. 4to., cartulina de editor.
114. FOGLIA, Carlos A.: Cesáreo Bernaldo Quirós. Bs.As., ECA, 1961. 54 pp. Con ilustraciones. 8vo., rústica.
115. FOGLIA, Carlos A.: Luis Perlotti. El escultor de Eurindia. Bs.As., Ediciones Áureas, 1963. 206 pp. 8vo., cartón con sobrecubierta. Sobrecubierta con deterioros. Sello de antiguo dueño en página de respeto delantera.

116. FOGLIA, Carlos A.: Sirimarco. Bs. As., Ediciones Áureas, 1964. 85 pp. Ilustradas. 8vo., rústica. Con desgastes en tapas.
117. FONDO NACIONAL DE LAS ARTES: El escultor Luis Falcini. Introducción de Córdova Iturburu. Bs.As., FNA, 1969. Numerosas páginas, sin numerar; 70 reproducciones en blanco y negro. 8vo., rústica. Bordes algo fatigados.
118. FONTANET Bernardo. Catálogo Exposición 1 al 15 de septiembre de 1999. Bs.As., VYP Galería de Exposiciones. 8 pp. sin numeración, con reproducciones a color. 8vo., rústica.
119. FORMA: Revista de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos. Nº 5. Enero 1938 Tapas con deterioros.
120. FORNER, Raquel: Estudio de arte. Catálogo. Arte BA 2005. Bs. As., Alejandro Faggioni Estudio de Arte, 2005. 5 páginas. Ilustradas a todo color. 4to., rústica.
121. FUNDACIÓN LORENZUTTI: Panorama de la escultura argentina actual. Bs.As., 1971. 79 páginas. Con reproducciones. 8vo., cartulina de editor.
122. GABRIEL, José: MARTORELL. Monografía de arte. Bs.As., Santi - Impresor, 1926. 15 pp, 10 hojas con reproducciones en escala de grises. Firma de José Martorell y del autor. 8vo., cartoné. Hojas con manchas de oxidación; tapas y lomo con faltantes.
123. GALERÍA BANCO CONTINENTAL EL COMERCIO: Arte nativo de la selva peruana. Vacaciones con el arte. 1979. Folleto de la exposición.
124. GAONA, César C.]: Mobiliario antiguo y de estilo. Bs.As., 1968. 62 pp. Plenamente ilustrado. 4to., rustica.
125. GARCÍA DEL MOLINO, Fernando: El pintor de la Federación. Por José León Pagano. Bs. As., Subsecretaría de Cultura, 1948. 71 pp., 50 láminas impresas en escala de grises. 8vo., plena tela. Falta sobrecubierta. Dedicatoria autógrafa.
126. GELLY Y OBES, Carlos: La Fundación de la Ciudad de Buenos Aires a través del pintor José Moreno Carbonero. Bs.As., MCBA, 1980. 85 pp, numerosas reproducciones a todo color, sin numerar. 4to., plena tela con sobrecubierta.
127. GESUALDO, Vicente: Enciclopedia del Arte en América. Bs.As., Omega, 1968-1969. Historia: Tomo 1- 2. Biografías: 1 - 2 - 3. 4to., plena tela con sobrecubierta. (OBRA COMPLETA). Ilustrados.
128. GIUSTOZZI, Julio: Selección de obras en blanco y negro, y en color. Prólogo de Osiris Chierico. Edición bilingüe. Edición del autor, 1991. 28 pp. 8vo., rústica con solapas.

129. GLENZ, Monice - RODRÍGUEZ, Gustavo - ELIZALDE, María L.: El aporte del arte a la economía argentina. Un primer abordaje a partir de las cuentas nacionales. Bs. As., Fondo Nacional de las Artes, 2001. 90 pp. 4to., rústica con solapas.
130. GOVERNMENT OF ARGENTINA: A century and a half of Painting in Argentina. Bs.As., 1956. 14 pp. Con numerosas reproducciones fuera de texto. 8vo., cartulina de editor.
131. GRISERI, Andreina: Il paesaggio nella pittura piemontese dell'ottocento. Milano, Fratelli Fabbri, 1967. 100 pp. Con reproducciones en negro y en color. 4to., plena tela con sobrecubierta.
132. GURFEIN, Mario: Paintings of Silence and Secret. New York - Bs.As., Praxis, 2000. 30 pp. Con reproducciones en color. 8vo., rústica con solapas.
133. GUTIÉRREZ SOLANA, José: Solana. Galería Velázquez. Bs. As., Luis D. Álvarez / Ediciones Apolo, 1950. 32 pp. Con reproducciones a color. 8vo., rústica. Tapas deterioradas.
134. GUTIÉRREZ SOLANA, José]: José Gutiérrez Solana. Pintor español. Madrid, Espasa-Calpe, 1936. Madrid, Espasa-Calpe, 1936. 46, CIV pp. Con reproducciones. 4to., rústica. Con leves deterioros.
135. GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo: Argentina y España. Diálogos en el arte (1900-1930). Bs.As., Cedodal, 2003. 252 páginas. 8vo., rústica.
136. HAEDO, Oscar F.: IRAMAIN, Juan El escultor criollo. Bs.As., Fraterna, 1995. 114 pp. 8vo., rústica.
137. HAZAN, Fernand: Dictionnaire de la peinture moderne. Paris, 1954. 328 pp. Con ilustraciones, impresas a doble columna. 8vo., plena tela con sobrecubierta. Sobrecubierta deteriorada.
138. HELGUERA, María: Pasaje de ida y vuelta. Catálogo de Arte. Bs. As., Asociación Museo Nacional de Bellas Artes, 2007. 23 pp. Lujosamente ilustradas. 8vo., rústica con solapas.
139. HISTORIA DEL ARTE COLONIAL: Estudios y documentos para la... 2 vols. (OBRA COMPLETA). Bs.As., UBA/Facultad de Filosofía y Letras, 1934 y 1944. 4to., cartoné. Tomo I: lomo con desgastes, con pequeños faltantes, algo oscurecido; Tomo II: tapas algo manchadas.
140. HISTORIA DEL ARTE COLONIAL: Estudios y documentos para la... Arquitectura Virreinal por Martín S. Noel. Seguida de una Adición Documental por José Torre Revello y Una advertencia por Emilio Ravignani. Bs.As., UBA, 1934. 2 TOMOS (OBRA COMPLETA) 193 páginas. XXVI, XIX láminas. 4to., cartoné. Tirada de 1000 ejemplares. Excelente estado.

141. HISTORIA DEL ARTE COLONIAL: Estudios y documentos para la... Sólo Vol. 2 (OBRA INCOMPLETA). Bs.As., UBA/Facultad de Filosofía y Letras, 1944. 4to., cartoné. Tapas manchadas.
142. HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE: Maravillas del arte. Arte de África y Oceanía. Bs.As., 1974. 115 a 147 pp. ilustradas. 8vo., rústica
143. HOURTIQ, Louis: Historia de la pintura. Bs.As., Eudeba, 1971. 107 pp. Con reproducción fuera de texto. 8vo., cartulina de editor con estuche.
144. Iª BIENAL INTERPARLAMENTARIA DE PINTURA DEL MERCOSUR 1997: 23 de octubre al 15 de diciembre de 1997. Palacio Legislativo, Montevideo, Uruguay. Selección de representantes argentinos. Centro Cultural Borges. Catálogo de expositores. Bs. As., Honorable Senado de la Nación, 1997. 52 pp. Impresas a todo color. 4to., rústica.
145. INSTITUTO DE CULTURA HISPÁNICA: Primitivos actuales de América. Madrid, Sociedad Española de Amigos del Arte, 1967. Sin paginación; con reproducciones en escala de grises. 8vo., rústica. Fatigado.
146. IRURTIA, Ricardo: Juan Carlos Castagnino. Bs. As., ECA, 1962. 51 pp. Con numerosas reproducciones en negro y en color, fuera de texto. 8vo., cartulina de editor.
147. KANDINSKY, Wassily: De lo espiritual en el arte. Bs. As., Galatea - Nueva Visión, 1957. 106 pp. Con algunas ilustraciones. 8vo., rústica con solapas. Solapas con deterioros (restos de papel y goma adheridos). Cuerpo y tapas en impecable estado.
148. KNOP, Naum: Prólogo de Marcos Aguinis. Bs. As., 1983. Sin paginación. Bellas reproducciones en color. 4to., plena tela con sobrecubierta. Dedicatoria autógrafa.
149. KNOP, Naum: Prólogo de Romualdo Brughetti. Fotografías de Enrique Limbrunner. Bs. As., Lesague, 1975. 96 pp. 4to., cartoné con sobrecubierta. Sobrecubierta con desgastes. Con dedicatoria autógrafa.
150. KUPFERMINC, Mirta: Mundos paralelos (Catálogo Exposición).Bs. As., Espacio Giesso Reich, 1999. 32 pp. Lujosamente ilustradas. 4to., rústica con solapas.
151. LA MEMORIA DEL CIUDAD: Catálogo de la muestra. Obras de: Fernando Fader, Antonio Alice, Juan del Prete, Raúl Soldi, Juan C. Castagnino, Leopoldo Presas, Alfredo Hlito, Kenneth Kemble, Clorindo Testa, entre otros. Centro Cultural Recoleta 12 al 30 de mayo de 1999. Bs. As., Gaglianone, 1999. 77 pp. Ilustradas. 4to., rústica en carpeta.
152. LA NACIÓN: Historia del Arte Salvat. Bs.As., 1994. Tomo 1 a 4. 4to., plena cuerina de editor. El tomo 4 cuadernillos sin encuadernar.

153. LACÁMERA, Fortunato: Homenaje en el centenario de su nacimiento. Bs.As., sin año. Catálogo con páginas sin numerar. Con reproducciones. 4to., cartulina de editor. Ejemplar doblado por la mitad.
154. LACÁMERA, Fortunato]: Fortunato Lacámara. Exposición Homenaje. Bs.As., 1970. 28 pp. Con reproducciones, sin numerar. 8vo., rústica. Introducción de Julio E. Payró.
155. LAGARMILLA, Roberto E.: Eduardo Fabini. Músico nacional uruguayo. Montevideo, Organización Medina, 1953. 241 pp. Con ilustraciones fuera de texto. 8vo., cartulina. Bordes fatigados.
156. LAGOS, Alberto]: Homenaje a ... Seleccionados del premio "Bielal Alberto Lagos" muestran esculturas en su homenaje. Bs.As., 1970. 32 pp. Sin numerar, con fotografías. 4to., rústica.
157. LAGOS, Alberto]: Lagos. Monografía de Artistas Argentinos. Cuaderno 5. Bs.As., Academia Nacional de Bellas Artes, 1963. 36 pp., LXXVIII láminas con reproducciones. 4to., plena tela con sobrecubierta.
158. LANUZA, José Luis: Pintores del viejo Buenos Aires. Bs.As., ECA, 1961. 59 pp. Con numerosas reproducciones fuera de texto. 8vo., cartulina de editor
159. LARCO, Jorge: Miguel C. Victorica. Bs.As., Losada, 1954. 28 pp; 32 láminas en negro y 4 en color. 8vo., rústica con sobrecubierta.
160. LASCANO GONZÁLEZ, Antonio: Fernando Fader. Bs.As., ECA, 1966. 222 pp. Con numerosas reproducciones en negro y en color, fuera de texto. 8vo., cartulina de editor.
161. LIRA, Pedro: Diccionario biográfico de pintores por... Profesor del Estado de Santiago de Chile. Bs. As., Esmeralda, 1902. 551 pp. 8vo., media tela.
162. LOCUS: 1993-1996. New Castle upon Tyne, UK, Samantha Wilkinson, 1996 . 120 pp. Plenamente ilustradas. 4to., cartulina.
163. LÓPEZ, Cándido: El sentido heroico de una vocación. Por José León Pagano. Bs. As., Subsecretaría de Cultura, 1949. 51 pp, 63 láminas impresas en escala de grises. 8vo., plena tela. Lomo con faltante; tela algo descolorida.
164. LOS GRANDES ESCULTORES: Daumier. Por Darío Durbé. Milan, Viscontea, 1980. 8 pp. sin numerar y dieciséis láminas a pleno color. 4to., rústica.
165. LOS GRANDES ESCULTORES: Desarrollo de la escultura renacentista. Ensayo introductorio de Francesco Negri Arnoldi. Milan, Viscontea, 1980. 13 pp. sin numerar y 34 reproducciones a pleno color. 4to., rústica.

166. LOS GRANDES PINTORES: Goya. Bs.As., CEAL, 1972. 64 páginas. Ilustradas a pleno color. 4to., cartoné.
167. LXIV SALÓN NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS: Catálogo ilustrado y documental. Bs.As., Salas Nacionales de Exposición, 1975. Páginas sin numerar, con reproducciones. 8vo., cartulina de editor.
168. LXV SALÓN NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS: Catálogo ilustrado y documental. Bs.As., Salas Nacionales de Exposición, 1976. Páginas sin numerar, con reproducciones. 8vo., cartulina de editor.
169. MACCIÓ, Rómulo: Four paintings by... Valencia, Litografía Zügel, 1978. 8 pp. Ilustradas, en color, sin numerar. 4to., rústica.
170. MARILUZ URQUIJO, José M.: Un pintor argentino olvidado Bernardo C Victorica. 1830-1870. Bs.As., 1952. Separata de los Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas. 16 pp. 8vo., rústica. Tapas con severos faltantes.
171. MARKARIAN, Eduardo: Exposición de... a propósito de temas de la literatura argentina. Bs.As., Biblioteca Nacional, 2005. 20 pp. A todo color, sin numerar. 8vo., rústica.
172. MARTIN, Henry: L'art indien et l'art chinois. París, Flammarion, 1928. 63 páginas. Ilustrado. 8vo., rústica. Lomo reparado.
173. MARTORELL, Carmen: Pioneros y Artistas Independientes. Vida plástica salteña. Sólo Primera parte. Salta, Fundación del Banco del Noroeste, 1989. 34 pp. 8vo., rústica. Tapa trasera con pequeño faltante.
174. MARTORELL, Carmen: Vida plástica salteña. Del setenta hasta nuestros días. Cuarta parte Salta - Argentina 1990. Salta, Fundación del Banco del Noroeste, 1990. 86 pp. Con algunas ilustraciones en blanco y negro. 8vo., rústica.
175. MASSA, Pedro: Romero de Torres. Bs.As., Luis D. Álvarez, 1947. 267 pp. Plenamente ilustradas en negro y en color, dentro y fuera de texto. 4to., plena tela.
176. MATISSE: Matisse. Grabador - ilustrador. Exposición organizada por la Librería Pablo Keins. Bs.As., Witcomb, 1950. 20 pp. Con reproducciones, sin numerar. 8vo., rústica. Introducción de Jorge Romero Brest.
177. MATRAJT, Naum: Palabras y colores. Poemas Ilustraciones: Antonio Berni. Bs.As., 1982. 123 pp. Con ilustraciones en color. 8vo., cartulina con sobrecubierta de glacín.
178. MELLINGHOFF, Frieder: Kunst-Ereignisse. Dortmund, Harenberg Kommunikation, 1978. 88 reproducciones de afiches de exposiciones. 21 pp. de texto. 8vo., rústica.

179. MEREJKOWSKI, Demetrio: Leonardo da Vinci (El romance de su vida). Versión española de Carlos Corral Casal. Bs.As., Ed. Juventud Argentina, 1940. 532 páginas. 8vo., tela de editor.
180. MERLINO, Adrián: Diccionario de artistas plásticos de la Argentina. Siglos XVIII - XIX - XX. Bs.As., 1954. 433 pp. Con reproducciones fuera de texto. 8vo., plena tela de editor. Tapas levemente afectadas por humedad.
181. MONOGRAFÍA CORREO DE ARTE: Números 1 a 5, 9, 10. Bs.As., "Correo del Arte", 1978. 7 tomos. Plenamente ilustrados. 4to., rústica.
182. MUNIZ BARRETO - GALERÍAS WITCOMB: Colección de arte colonial. Bs.As., 1964. 42 pp. Sin numerar con reproducciones. 8vo., rústica.
183. MUSEO DE ARTE MODERNO DE BS. AS.: Anuario 1960. Bs.As., GCBA, 1960. 66 pp. Con algunas ilustraciones en blanco y negro. 8vo., rústica. Tapa posterior con desgastes; algo manchada.
184. MUSEO DE LA CASA ROSADA: Sus Colecciones. Bs. As., Gaglianone, 1999. 73 pp. Lujosamente ilustradas. 8vo., rústica con solapas.
185. MUSEO HISTÓRICO NACIONAL (CHILE): Pinturas con historia. Chilem Trineo, 1998. 173 pp. Ilustradas a color. 4to., plena tela con sobrecubierta. Sobrecubierta con deterioros.
186. MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES Y ANEXO DE ARTES COMPARADAS Catálogo General. Bs.As., Intendencia Municipal de la Ciudad de Buenos Aires, 1946. Grueso volumen, sin paginación, con numerosas reproducciones en blanco y negro. 8vo., rústica. Con manchas de oxidación.
187. MUSEO NACIONAL DE ARTE DECORATIVO: Catálogo. Bs. As., Comisión Nacional de Cultura, 1947. 333 pp. Con ilustraciones. 8vo., rústica.
188. MUSEO NACIONAL DE ARTE DECORATIVO: El arte luso brasileño en el Río de la Plata. Exposición patrocinada por la Embajada del Brasil. Bs.As., 1966. Grueso volumen con páginas sin numerar. 4to., rústica.
189. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES La pintura y la escultura argentinas de este siglo. 1952-53. Bs.As., 1952. 70 pp. Algunas ilustraciones. 8vo., rústica.
190. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES: 150 años de arte argentino. Bs.As., 1960. Grueso volumen con páginas sin numerar más reproducciones en negro y en color. 4to., cartulina de editor.
191. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES: Exposición de obras maestras. Colección Paula de Koenigsberg. Prólogo de Marta Ezcurra. Comentarios de la Gran Duquesa María, Matías

- Errázuriz, Federico Aldao Ocampo y Raúl Arocena. Presentación de Paula de Koenigsberg. Bs. As., Museo Nacional de Bellas Artes, 1945. 41, CLXXIX pp. La mayoría de las láminas están impresas en escala de grises. 8vo., rústica. Tapas con desgastes.
192. MUSEO NACIONAL DEL GRABADO: Monocopias de artistas argentinos. Bs. As., Museo Nacional de Bellas Artes, 1993. Sin paginar, Con ilustraciones en color. Contiene explicación de la técnica de la monocopia. 8vo., rústica.
193. NOEL, Martín S.: El arte en la América española. Bs. As., Institución Cultural Española, 1942. 95 pp. 4to., rústica. Tapas con deterioros; con manchas de oxidación.
194. NOEL, Martín S.: Palabras en acción. Apologías y temas de Historia, arte y urbanismo. Bs. As., Peuser, 1945. 254 pp. 4to., rústica.
195. NUESTRA ARQUITECTURA: Nro. II. Bs.As., Noviembre 1946. pp 305 a 342. 4to., rústica. Lomo con faltantes; fatigado.
196. MUNDO DOS MUSEUS: Publicação mensal - Museu de Arte de São Paulo. Rio de Janeiro, Kodex, 1966. 85 pp. Ilustradas. 4to., rústica. Desencuadrado. Lomo con faltantes.
197. OEA/Unión Latina: Arte contemporáneo de América Central y del Caribe. Bs.As., Instituto Salesiano, 1992. Numerosas páginas ilustradas, sin numerar. 4to., rústica.
198. OLMOS, Pedro: Gauguin. Bs.As., Americalee, 1943. 208 pp. Con reproducciones fuera de texto. 8vo., cartoné de editor. Dedicatoria autógrafa Carlota Stein y Alejandro Sirio.
199. PACIOLI, Luca: La Divina Proporción. Obra muy necesaria a todos los ingenios perspicaces y curiosos, con que todo estudioso de filosofía, perspectiva, pintura, escultura, arquitectura, música y otras disciplinas matemáticas conseguirá suavísima, sutil y admirable doctrina, y se deleitará con varias cuestiones de secretísima ciencia. Traducción del italiano de la edición de 1509, por Ricardo Restá. Prólogo de Aldo Mieli. Soneto de Rafael Alberti. Bs. As., Losada, 1946. 343 pp Numerosas ilustraciones y dibujos. 4to., plena tela. Tela algo deslucida.
200. PAGANO, José León: Fernando García del Molino. El pintor de la Federación. Bs.As., Secretaría de Educación, 1948. 70 pp. Y 50 reproducciones, algunas en color. 4to., plena tela con sobrecubierta.
201. PAGANO, José León: Historia del arte argentino. Desde los aborígenes hasta el momento actual, con 334 ilustraciones en negro y 28 citocromías. Bs.As., L'Amateur, 1944. 507 pp. 4to., plena tela. Tapas decoloradas, machadas.
202. PAYRÓ, Julio E.: 23 pintores de la Argentina 1800 – 1900. Bs.As., EUDEBA, 1978. 63 páginas. plenamente ilustrado. 8vo., rústica.

203. PAYRÓ, Julio E.: 23 pintores de la Argentina 1810-1900. 3ª Edición. Bs. As., Editorial Universitaria de Buenos aires, 1978 63 páginas. Ilustraciones en blanco negro y a color.
204. PAYRÓ, Julio E.: Arte y artistas de Europa y América. Bs.As., Futuro, 1946. 354 pp. Con ilustraciones..8vo., cartóné con sobrecubierta.
205. PETTORUTI, Emilio: Proyecto cultural Los Colegios y el Arte. Bs. As., Banco Velox, 2000. 72 pp. 8vo., rústica.
206. PETTORUTI, Emilio]: Homenaje Nacional a 50 años de labor artística. Prólogo de Jorge Luis Borges. Museo Nacional de Bellas Artes, 1962, Argentina, 92 páginas y gran cantidad de reproducciones, algunas en color, fuera de texto.8vo., rústica.
207. PIERARD, Luis: La vida trágica de Vincent Van Gogh. Traducción y prólogo de Nydia Lamarque. Bs.As., Schapire, 1943. 190 pp. Con ilustraciones en negro y en color, fuera de texto. 8vo., cartulina con sobrecubierta. Ésta última deteriorada.
208. PIJOAN: Historia del arte. Barcelona, Salvat, 1961. Tomos 1 a 4 plenamente ilustrados. 8vo., plena tela con sobrecubierta. (OBRA COMPLETA).
209. PINO, Felipe: Catálogo Exposición 1999. Bs. As., Centro Cultural Recoleta, 1999. 23 pp. Con reproducciones en color. 8vo., rústica con solapas.
210. PINTORES ARGENTINOS DEL SIGLO XX: Lacámara. Por Luisa Rosell, Mónica Barassi, Sergio Domínguez Neira y Carlos Finollo. Bs.As., Ceal, 1980. 8 pp. con reproducciones en negro y en color, dentro y fuera de texto. 4to., rústica.
211. PINTORES ARGENTINOS DEL SIGLO XX: Nro. 1. Malharro. Bs.As., CEAL, 1980. 8 pp, varias ilustraciones fuera de texto, sin numerar. 4to., rústica.
212. PINTORES ARGENTINOS DEL SIGLO XX: Nro. 24. Battle Planas. Bs.As., CEAL, 1980. 8 pp, varias ilustraciones fuera de texto, sin numerar. 4to., rústica. Con aureolas de humedad. Manchado.
213. PINTORES ARGENTINOS DEL SIGLO XX: Nro. 30. Torrallardona. Bs.As., CEAL, 1980. 8 pp, varias ilustraciones fuera de texto, sin numerar. 4to., rústica.
214. PINTORES ARGENTINOS DEL SIGLO XX: Nro. 39. Brizzi. Bs.As., CEAL, 1980. 8 pp, varias ilustraciones fuera de texto, sin numerar. 4to., rústica. Con aureolas de humedad. Manchado.
215. PINTORES ARGENTINOS DEL SIGLO XX: Nro. 4. Butler. Bs.As., CEAL, 1980. 8 pp, varias ilustraciones fuera de texto, sin numerar. 4to., rústica.
216. PINTORES ARGENTINOS DEL SIGLO XX: Nro. 42. Demirjian. Bs.As., CEAL, 1980. 8 pp, varias ilustraciones fuera de texto, sin numerar. 4to., rústica. Con aureolas de humedad.

217. PINTORES ARGENTINOS DEL SIGLO XX: Nro. 5. Quirós. Bs.As., CEAL, 1980. 8 pp, varias ilustraciones fuera de texto, sin numerar. 4to., rústica.
218. PINTORES ARGENTINOS DEL SIGLO XX: Nro. 52. Paternosto. Bs.As., CEAL, 1980. 8 pp, varias ilustraciones fuera de texto, sin numerar. 4to., rústica. Con aureolas de humedad. Manchado.
219. PINTORES ARGENTINOS DEL SIGLO XX: Nro. 53. Fernández Muro. Bs.As., CEAL, 1980. 8 pp, varias ilustraciones fuera de texto, sin numerar. 4to., rústica. Con aureolas de humedad.
220. PINTORES ARGENTINOS DEL SIGLO XX: Nro. 57. Puente. Bs.As., CEAL, 1980. 8 pp, varias ilustraciones fuera de texto, sin numerar. 4to., rústica. Con aureolas de humedad. Manchado.
221. PINTORES ARGENTINOS DEL SIGLO XX: Nro. 6. Gómez Cornet. Bs.As., CEAL, 1980. 8 pp, varias ilustraciones fuera de texto, sin numerar. 4to., rústica.
222. PINTORES ARGENTINOS DEL SIGLO XX: Nro. 68. Lagos. Bs.As., CEAL, 1980. 8 pp, varias ilustraciones fuera de texto, sin numerar. 4to., rústica.
223. PINTORES ARGENTINOS DEL SIGLO XX: Nro. 7. Victorica. Bs.As., CEAL, 1980. 8 pp, varias ilustraciones fuera de texto, sin numerar. 4to., rústica. Tapas con desgastes.
224. PINTORES ARGENTINOS DEL SIGLO XX: Nro. 71. Bigatti. Bs.As., CEAL, 1980. 8 pp, varias ilustraciones fuera de texto, sin numerar. 4to., rústica.
225. PINTORES ARGENTINOS DEL SIGLO XX: Nro. 8. Daneri. Bs.As., CEAL, 1980. 8 pp, varias ilustraciones fuera de texto, sin numerar. 4to., rústica.
226. PINTORES ARGENTINOS DEL SIGLO XX: Nro. 86. Seoane. Bs.As., CEAL, 1980. 8 pp, varias ilustraciones fuera de texto, sin numerar. 4to., rústica.
227. PINTORES ARGENTINOS DEL SIGLO XX: Nro.25. Aizenberg. Bs.As., CEAL, 1980. 8 pp, varias ilustraciones fuera de texto, sin numerar. 4to., rústica. Con aureolas de humedad. Manchado.
228. PINTORES ARGENTINOS DEL SIGLO XX: Nro.49. Messil. Bs.As., CEAL, 1980. 8 pp, varias ilustraciones fuera de texto, sin numerar. 4to., rústica. Con aureolas de humedad.
229. PINTORES ARGENTINOS DEL SIGLO XX: Nro.69. Fioravanti. Bs.As., CEAL, 1980. 8 pp, varias ilustraciones fuera de texto, sin numerar. 4to., rústica.
230. PINTORES ARGENTINOS DEL SIGLO XX: Sólo Vol. 2 Bs.As., CEAL, 1981. Grueso volumen con paginación variada. Lujosamente ilustrado. 4to, plena tela con sobrecubierta. Sobrecubierta con deterioros.

231. PINTORES DE LA ESCUELA DE PARIS: Badii, Basaldúa, Berni, Bigatti, Butler, Del Prete, Domínguez Neira, Forner, Larco, Pissarro y Spilimbergo. Bs.As., Estudio de Arte, s/a. Sin paginación. Con reproducciones a color. 4to., rústica.
232. PINTURA ARGENTINA EN EL SIGLO XIX: Exposición realizada en el Banco de la Nación Argentina, conmemorativa del centenario de la creación del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades 1872-1972. Bs. As., Julio 1972. Sin paginar. Con ilustraciones en escala de grises. 8vo., rústica.
233. PLANCHART, Enrique: Martín Tovar y Tovar. Caracas, Ministerio de Educación, 1952. 44 pp. Con reproducciones en escala de grises. 8vo., rústica con sobrecubierta. Algo desencuadernado; sobrecubierta con desgastes.
234. PLÁSTICA ARGENTINA 1976. Notas de Osiris Chierico, Enrique Scheinsohn y Gregorio Goldenberg. Bs.As., Pluma y Pincel, 1977. 513 pp. Plenamente ilustradas en negro y en color. 4to., cartóné.
235. PREMIO PALANZA 1947-1950: Catálogo general ilustrado de las obras presentadas en las cuatro primeras exposiciones del concurso. Bs. As., Academia Nacional de Bellas Artes, 1951. 202 pp. Con ilustraciones en escala de grises. 4to., plena tela (vinílica).
236. PREMIOS ALBERTO J. TRABUCCO 2011: Pintura. Dibujo. Catálogo. Bs. As., Academia Nacional de Bellas Artes, 2011. Sin paginar. Con reproducciones en color. 8vo., rústica.
237. PRESAS]: Estudio crítico por Rafel Squirru. Bs.As., El Mangrullo, 1967. 117pp. Con reproducciones en negro y en color, dentro y fuera de texto. 12vo., rústica.
238. PRETE, Juan del: Catálogo Muestra en Galería Coppa Oliver. 4 pp. Ilustradas. 8vo., rústica.
239. PRILIDIANO PUEYRRREDÓN (1823-1870). Exposición de obras del artista, en el centenario de su fallecimiento. Bs.As. (San Isidro), Museo Juan Martín de Pueyrredón / Fondo Nacional de las Artes, 1970.40 pp, XXXIII reproducciones. 8vo., rústica.
240. PRILUTZKY FARNY Julia Quinquela Martín. Bs.As., Ediciones Culturales Argentinas, 1974. 52 pp. Varias láminas con reproducciones en color y blanco y negro. 8vo., rústica.
241. PRIMER SALÓN DE ARTE SAGRADO Y RETROSPECTIVO: Catálogo de las obras de arte, joyas, muebles, libros y objetos expuestos en el ... Nómina de las instituciones religiosas y personas que los cedieron. Santa Fe, Museo Pcial. De Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez", 1940. 20, LXXX pp. Ilustraciones en blanco y negro. 8vo., rústica con solapas.
242. PRIMERA EXPOSICIÓN DE ARTE SACRO MODERNO: Catálogo de la muestra realizada en Buenos Aires, del 11 al 30 de octubre de 1954 en el Museo Histórico de la Iglesia en la Argentina. Bs.As., Arzobispado, 1954.180 pp. Numerosas reproducciones en blanco y negro y color. 8vo., rústica.

243. PRIMERA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE MODERNO 1960: Países participantes Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, España, EE.UU., Francia, Grecia, Holanda, India, Inglaterra, Italia, Polonia, Suiza, Uruguay. Presentación a cargo de Rafael Squirru. Diagramación: Rogelio Polesello, Eduardo MacEntyre. Bs. As., Museo de Arte Moderno, 1960. Grueso volumen sin paginar. 8vo., rústica. Fatigado; tapas con pequeño faltante inferior. Lomo con leve deterioro.
244. QUINQUELA MARTÍN: Pintor. Estudio preliminar de José de España. Bs.As., Gay Saber, 1945. 205 pp. Con hermosas reproducciones en blanco y negro y en color. 4to., plena tela. Tapas manchadas; completado con dos fotocopias color (págs. 157 y 177)
245. RAMONA Revista de Artes Visuales. Nº 53. Bs.As., Fundación Start, 2005. 95 pp. 8vo., rústica.
246. RESEÑA DE ARTE Y LETRAS: Revista Nro. 1. Bs.As, López, Mayo/1949. Director: Vicente Barbieri. Colaboradores: Macedonio Fernández, Rega Molina, Battle Planas, R. Brughetti, Ferreyra Basso, Olga Orozco, entre otros. 8vo., rústica.
247. RESEÑA DE ARTE Y LETRAS: Revista Nro. 2. Bs.As, López, Junio/1949. Director: Vicente Barbieri. Colaboradores: Battistessa, Sábado, Petit de Murat, González Lanuza, Lafleur, Girri, entre otros. Dibujos de Lino Spilimbergo. 8vo., rústica. Bordes fatigados.
248. RIBERA, A. L. - SCHENONE, H.: El arte de la imaginería en el Río de la Plata. Bs.As., Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, 1948. 320 pp con ilustraciones, algunas de ellas pegadas entre sí otras raspadas.. 4to., rústica. Tapas con bordes desgastados.
249. RODIN, Augusto: El arte. Conversaciones reunidas por Paul Gsell. Traducción y prólogo de José de España. Bs.As., El Ateneo, 1944. 255 pp. Y 185 reproducciones fuera de texto. Plena tela decolorada. Con picaduras.
250. RODRÍGUEZ Ernesto B, Vicente Forte. Bs.As., Ediciones Culturales Argentina, 1972. 92 pp. Varias láminas con reproducciones. 8vo., rústica.
251. RODRÍGUEZ, Ernesto B.: FIORAVANTI, José. Bs.As., Kraft/Ediciones Culturales Argentinas, 1963. 57 pp., numerosas láminas con reproducciones en escala de grises, sin numerar. 8vo., rústica. Lomo con desgastes y pequeño faltante; pequeña etiqueta de papel, pegada en la tapa
252. RODRÍGUEZ, Ernesto B.: José Fioravanti. Bs.As., ECA, 1963. 57 pp. Con numerosas reproducciones en negro y en color, fuera de texto. 8vo., cartulina de editor.
253. ROUAULT]: Rouault. Grabador e ilustrador. Exposición organizada por la Librería Pablo Keins. Bs.As., Witcomb, 1950. 20 pp. Sin numerar con reproducciones.

254. ROUX, Guillermo: Uniformes militares históricos. Círculo Militar, Bs As, 1994. Carpeta con 12 láminas color + cuatro láminas de texto y notas
255. ROY, Claude: La Chine dans un miroir. Lausanne, Clairefontaine, 1955. 153 pp. Totalmente ilustrado en negro y en color. 4to., rústica.
256. RUGENDAS, Johann Moritz]: RICHERT, Gertrud: Ein deutscher Maler des XIX. Mit 70 Abbildungen und 8 Farbtafeln. Berlin, Verlag, 1959. 140 pp. 4to., plena tela con sobrecubierta. Sobrecubierta sin lomo y con desgastes en los bordes; lomo con doblez superior. EN ALEMÁN.
257. RUTH BENZACAR. GALERÍA DE ARTE: Antonio Berni. Bs.As., 1991. Pliego doblado en cuarto, con reproducciones en color.
258. SALAS NACIONALES DE EXPOSICIÓN: XI Salón Nacional de Grabado y Dibujo. Bs.As., Ministerio de Cultura y educación, 1975. 48 pp. Ilustradas, sin numerar. 4to., cartulina de editor.
259. SALÓN KRAFT: Selección de Arte y de Bibliografía. Libros de los siglos XVI - XVII - XVIII - XIX, cuadros antiguos y modernos, porcelanas y marfiles, dibujos y grabados, muebles de época y tapices antiguos. Bs. As., Scazziota Hnos., 1947. 62 pp. Con ilustraciones en blanco y negro. 8vo., rústica.
260. SALÓN NACIONAL 1911-1982: Grandes Premios. En el 50º Aniversario de la Cámara Argentina de la Industria de Higiene y Tocado 1932-1982. Coordinación General: Osvaldo Svanascini. Bs.As., 1982. 168 pp. Con numerosas reproducciones en color y escala de grises. 4to., plena tela con sobrecubierta. Sobrecubierta con deterioros.
261. SALÓN NACIONAL DE ARTES VISUALES 2000: Catálogo. Bs. As., Asociación Amigos del Palais de Glace, 2000. 66 pp. Profusamente ilustradas a todo color. 8vo., rústica con solapas.
262. SAN LAZZARO: Modigliani par... Paris, Les Éditions du Chêne, 1953. XVI láminas sobreaplicadas y 16 páginas de texto con fotografías. 4to., cartulina de editor. Tapas algo fatigadas.
263. SAN MARTÍN, María Laura: Pintura Argentina Contemporánea. Bs. As., La Mandrágora, 1961. 263 pp., numerosas reproducciones en color y escala de grises. 8vo., rústica sin sobrecubierta.
264. SANTAMARINA, Antonio (Colección): Cuadros antiguos y modernos. Dibujos y esculturas de Blay, Boudin, Courbet, D'Hastrel, Forain, Goya, Guillaumin, Toulouse-Lautrec, Pallière, Rodin, Rousseau, Sisley, Sorolla, Utrillo, Zurbarán, entre otros. Catálogo de la subasta, Octubre 1955. Bs. As., Bullrich, 1955. 63 pp. Ilustradas en blanco y negro. 4to., rústica. Tapas con bordes oscurecidos.

265. SEOANE, Luis: 32 refranes criollos. Grabados en madera. Comentario de León Benarós. Bs. As., EUDEBA, 1965. Sin paginación. 4to., rústica. Tapas con leves desgastes.
266. SERRA, Luigi: Aquila. Collezione di Monografie illustrate. Serie 1ª - Italia artistica 99. Bergamo, Instituto Italiano d'Arti Grafiche, 1929. 142 pp. Ilustradas. 4to., cartulina. Faltante en ángulo superior derecho de tapa delantera.
267. SIBELLINO, Antonio]: Antonio Sibellino. Escultor. 1891-1960. Bs.As., 1976. Grueso volumen con páginas sin numerar más reproducciones numeradas del 57 al 136. 4to., plena tela con sobrecubierta.
268. SOLDI, Raúl: Textos de Rafael Alberti, Manuel Mujica Láinez, Julio E. Payró, Enrique Amorim, Romialdo Brughetti. Bs.As., Losado,1963. 122 pp. Con reproducciones en negro y en color. 4to., cartoné con sobrecubierta.
269. SORIA, Martín S.: La pintura del Siglo XVI en Sud América. Bs. As., UBA, 1961. 125 pp, 82 reproducciones en escala de grises. 8vo., rústica.
270. SOTHEBY'S: Important Latin American Paintings Drawings and Sculpture. Catálogo. New York, Sotheby's, 1985. Volumen sin paginar; ilustraciones en escala de grises y color. 8vo., rústica. Fatigado.
271. SOTHEBY'S: Islamic Works of Art, Carpets and Textiles. From the collection of the late Sir Charles Marning, the late Carl Johan Iamm and other owners. England, 1982. 294 pp. totalmente ilustradas a todo color. 4to., cartulina de editor. Lomo levemente desgastado.
272. SQUIRRU Rafael 49 Artistas de América Itinerario poético de... Bs.As., Ediciones de Arte Gaglianone, 1984. 202 pp. Con hermosas reproducciones. 8vo., plena tela con sobrecubierta.
273. SQUIRRU Rafael GUTIÉRREZ SALDÍVAR, Ignacio: 40 maestros del arte de los argentinos. Bs.As., Zurbarán, 1990. 220 pp. Con hermosas reproducciones a color y en blanco y negro. 8vo., rústica con solapas. Tapas con desgastes.
274. SUMMA: Revista de arquitectura, tecnología y diseño. Nro. 134 / marzo 1979. Bs. As., SUMMA, 1979. 110 pp. 4to., rústica. Ilustrada. Tapas con desgastes. Fatigado.
275. SUMMA: Revista de arquitectura, tecnología y diseño. Nro. 225 / mayo 1986. Bs. As., SUMMA, 1986. 96 pp. 4to., rústica. Ilustrada.
276. TÀPIES, Antoni]: Antoni Tàpies. Barcelona, Polígrafa, 1938. 64 pp,, 50 ilustraciones en color y 9 en blanco y negro. 4to., cartoné con sobrecubierta. Excelente estado.
277. TISNÉ, Pierre (editeur): T. Lautrec. Essai sur Toulouse-Lautrec par Francis Jourdain. Lautrec, peitre-graveur par Jean Adhémar. Avec un "repertoire" Lautrec et des notices

- analytiques par Jean Adhémar. Francia, 1952. 128, 143 páginas. 4to., plena tela de editor con una reproducción en la tapa delantera. Pleno de reproducciones en negro y en color. Mechado con recortes periodísticos y catálogo de exposición.
278. TORRE REVELLO, José: La orfebrería colonial en Hispanoamérica y particularmente en Buenos Aires. Bs.As., Huarpes, 1945. 110 págs. y 12 láminas. 8vo., rústica con solapas.
279. TSCHAMLER, Ricardo H.: Pinturas recientes. Bs.As., Galería Giácomo Lo Bue, mayo/julio 1991. Sin paginación; con reproducciones en color. 8vo., rústica.
280. UNIVERSIDAD DE CHILE: El Museo de Bellas Artes 118-1930. s/d, Departamento de Extensión Cultural y Artística, 1930. 107 pp. Con ilustraciones. 8vo., cartoné. Tapas manchadas.
281. VARELA, Lorenzo: Falcini. Bs.As., Botella al Mar, 1954. 27 pp. Con reproducciones fuera de texto. 8vo., cartulina de editor.
282. VERBO: Subasta de antigüedades. Bs.As., 1990. 23 pp. Con reproducciones. 8vo., cartulina de editor.
283. VERNAZZA, Eduardo: 50 apuntes de... Montevideo, Colombino, 1944. Ejemplar Nº 430 (de una tirada de 1000). Ejemplar con firma del autor. Contiene más de 50 bocetos en 38 láminas. 4to., rústica con sobrecubierta.
284. VII BIENAL DE ARTE SACRO: Pintura 1998. Salas Nacionales de Cultura. Del 11 de Noviembre al 7 de Diciembre. Bs.As., Argentina. Morón, Vicaría Episcopal para la Cultura, 1998. 97 pp. Con reproducciones a todo color. 4to., cartulina de editor.
285. VIII Encuentros abiertos Mes de la fotografía en Buenos Aires. Bs.As., Escuela Argentina de Fotografía, julio/agosto 1996. 93 pp, con hermosas reproducciones en blanco y negro. 8vo., rústica con solapas.
286. VILADRICH, Miguel: Exposición Retrospectiva.1999. Bs. As., Galería BA de Arte, 1999. 39 pp. Lujosamente ilustradas. 4to., rústica con solapas.
287. VIÑUALES, Graciela: Estudios de Arte Argentino. La Ciudad de Salta y su región. Bs. As., Academia Nacional de Bellas Artes, 1983. 176 pp. Numerosas reproducciones en escala de grises. 4to., rústica.
288. WENTINCK, Charles: Histoire de la peinture européene. Verviers, 1961. 190 pp, con reproducciones en color, fuera de texto. 8vo., rústica. Rastros de cinta adhesiva en portada y última página.
289. WITCOMB - PEUSER: Nuevas generaciones en la pintura argentina. Bs.As., Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, sin año. 156 pp. Totalmente ilustradas. 8vo., rústica.

290. X ENCUENTROS ABIERTOS DE FOTOGRAFÍA: Festival Internacional de la Fotografía, 16/07 al 27/09 de 1988. Bs.As., Escuela Argentina de Fotografía / Secretaría de Cultura GCBA, 1998. 95 pp. Con reproducciones en blanco y negro, y color. 8vo., rústica con solapas.
291. XI SALÓN NACIONAL 1947: Catálogo. Montevideo, Comisión Nacional de Bellas Artes, 1947. Sin paginar. Con reproducciones en escala de grises. 8vo., rústica con solapas.
292. XI SALÓN NACIONAL DE GRABADO Y DIBUJO: Catálogo ilustrado y documental. Bs. As., Ministerio de Cultura y Educación, 1975. Sin paginar. 4to., rústica. Algo afectado por humedad.
293. XII Encuentros Abiertos Festival de la Luz 2002. Bs. .As, Escuela Argentina de Fotografía, 2002. 131 pp. Con numerosas reproducciones a color, y en blanco y negro. 8vo., rústica. Tapas con leves desgastes.
294. XIV SALÓN NACIONAL DE DIBUJO Y GRABADO: Catálogo. Teatro Solís, 1951. Montevideo, Comisión Nacional de Bellas Artes, 1951. Numerosas páginas, sin enumerar; con reproducciones en blanco y negro. 8vo., rústica. Lomo con faltantes.
295. ZULOAGA, Ignacio]: El arte de Zuloaga. s/d. 36 pp. Con numerosas reproducciones en blanco y negro, fuera de texto. 8vo., rústica. Hojas con numerosas manchas de oxidación. Pequeños faltantes en las tapas.